

FLEUVE

FICHE TECHNIQUE DÉCEMBRE 2018

Les données présentées ci-dessous sont les conditions idéales au bon déroulement du spectacle « Fleuve ». Si certains points posent problème, n'hésitez pas à nous contacter, il est toujours préférable de trouver une solution avant notre arrivée.

EQUIPE

Conteuse : Amandine Orban de Xivry

Musicienne : Marie Vander Elst

Régisseur : Olivier Lefebvre

PARKING

2 emplacements de parking pour voitures seront réservés à proximité immédiate du lieu de déchargement. Si l'équipe dort à l'hôtel, un parking sécurisé sera mis à disposition de l'équipe à proximité de l'hôtel. A défaut, un transport vers l'hôtel sera prévu.

ESPACE SCÉNIQUE

Minimum 7m d'ouverture et 6m de profondeur.

Hauteur sous perche minimum 3,5m.

En dessous de ces dimensions, n'hésitez pas à nous contacter. Dans tout les cas, les dimensions du plateau ne peuvent être inférieur à 5m par 4m.

Pendrillonnage noir à l'allemande.

Un plateau au niveau du public est préférable.

La salle doit être totalement occultable.

TEMPS DE MONTAGE/DÉMONTAGE

Montage : 5h **si un prémontage lumière a été effectué**. Dans le cas contraire, nous contacter.

Démontage : 1h30

PERSONNEL TECHNIQUE

Un technicien connaissant bien la salle sera présent pendant toute la durée du déchargement, du montage, du démontage, du chargement ainsi que pendant chaque représentation.

LOGE

Une loge chauffée, sécurisée et équipée de miroirs sera mise à disposition des deux comédiennes. Thé, café et eau sont les bienvenus !

CATERING

Nous aimons tout ce qui est local, et si c'est bio, c'est encore mieux ! Prévoir un repas de type sandwich et un repas chaud par jour.

SON

Nous avons besoin d'un système son stéréo de qualité, adapté à la salle, couvrant l'ensemble du public de manière égale à toutes les fréquences du spectre d'audition, et capable de délivrer un niveau sonore équivalent à 95dB A sans distorsion ni craquement. La régie sera placée en salle, et centrée par rapport au plateau. Une table solide de minimum 1,5m est nécessaire pour accueillir les régies son et lumière, disposée au centre du triangle stéréo.

Nous insistons particulièrement sur la capacité du système à restituer les basses fréquences de manière propre.

Un système de type « Top/sub » sera préféré à un système « full range » . Le système sera installé au lointain. Dans le cas de grandes salles, il est possible d'envisager d'utiliser le système de diffusion « façade » de la salle en plus du système placé au lointain, en appliquant un délai sur la face prenant le plan lointain comme point zéro. Nos systèmes préférés (à titre indicatif) pour une jauge de 100 à 200 personnes : D&B (Q7 ou Max + Qsub), L-Acoustics (115 XT + SB 18) .

Nous apportons nos micros, notre console, ainsi que le stage box et le câblage nécessaires à leur liaison.

Nous utilisons un micro HF dans la bande de fréquences 518Mhz-542 Mhz. Si ces fréquences ne sont pas autorisées dans votre région, prévoir un système HF avec un émetteur de type « belt-pack », équipé d'une connectique TA4F et utilisant une fréquence libre et autorisée.

MATÉRIEL SON NÉCESSAIRE :

- Système de diffusion tel que décrit ci-dessus et le câblage nécessaire
 - Câblage XLR reliant notre stagebox au système de diffusion (analogique ou AES)
 - Arrivée électrique 220V et 3 multiprises au plateau pour la musicienne (voir plan)
 - 2 pieds micro noirs en bon état
 - Quelques câbles XLR 3, 5 et 10m
- Patch (à titre indicatif)

Channel	Mic/DI	Remarque
1- Live 1 (sortie carte son)	Direct	
2- Live 2 (sortie carte son)	Direct	

3- Live 3 (sortie carte son)	Direct	
4- Live 4 (sortie carte son)	Direct	
5- Violon clean	DI + link	
6- Amandine	Headset mic HF	518Mhz-542 Mhz
7- Marie	SM7b	Pied micro

LUMIÈRE

Voir plan en annexe

MATÉRIEL LUMIÈRE NÉCESSAIRE :

- Gradateur 12x2kW (idéalement 24)
 - Une ligne DMX depuis la régie vers les gradateurs et des gradateurs au bord du plateau
 - Une alimentation 230V directe pour les rampes T10 à l'avant du plateau
 - 8 PC 1kW avec porte filtre
 - 3 découpes courtes 1kW avec couteaux, porte gobo et porte filtre
 - 2 pieds type Manfrotto 126U
 - 2 PAR 64 CP62 avec porte filtre et platine de sol
 - Gélatines : 2 x Lee 363 (PC) ; 2 x Lee 165 (PAR64) ; 1 x Lee 202 (PAR 56) ; 2 x Lee 202 (PAR36)
 - Eclairage public graduable depuis la régie
- Attention : le lumistile et les PAR 16 doivent être chargés !

Option appréciable : 1 ou 2 PC en face pour discussion bord plateau ou rencontres.